

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 6 «Василек»  
(МБДОУ № 6 «Василек»)**

**ПРИНЯТО**  
решением Педагогического совета  
Протокол от «29» 03 2023 г.  
№ 3

**УТВЕРЖДЕНО**  
Заведующий МБДОУ №6 «Василек»  
В.В. Кушникова

**Подписано электронной подписью**  
Сертификат:  
0A591585C7E1EF183EDE75FF17D233E3  
Владелец:  
Кушникова Вера Валерьевна  
Действителен: 23.01.2023 с по 17.04.2024

Приказ от «29»03 2023 г.  
№ ДС6-11-91/3

**АДАптированная дополнительная  
ОбЩЕОбразовательная программа  
художественной направленности для детей с тяжелым  
нарушением речи и детей с задержкой психического  
развития стартового уровня «Оркестр Карла Орфа»**

Возраст обучающихся: 5-8 лет  
Срок реализации программы: 9 месяцев  
Кол-во часов в год: 74 часов  
Авторы-составители программы:  
Бадрутдинова Ольга Геннадьевна  
Харламова Галина Анатольевна  
педагоги дополнительного образования

г. Сургут, 2023 г.

## Паспорт адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности для детей с тяжелым нарушением речи и детей с задержкой психического развития «Оркестр Карла Орфа»
Направленность дополнительной общеобразовательной программы	Художественной направленности
Возраст обучающихся	5-8 лет
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Бадрутдинова Ольга Геннадьевна, учитель музыки высшей категории, педагог дополнительного образования Хараламова Галина Анатольевна, учитель музыки высшей категории, педагог дополнительного образования Бухарова Зульфия Эльмировна, учитель музыки первой категории, педагог дополнительного образования
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2023 год
Уровень освоения	стартовый
Срок реализации	9 месяцев
Количество часов на реализации программы	2 раза в неделю, по 30 мин./74 занятия; 74 часа в год.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа (в случае ее реализации)	Решение педагогического совета МБДОУ № 6 «Василек» протокол от 29.03.2023 г. №3 приказ №ДС6-11-91/3 от 29.03.2023 г.
Информация о наличии рецензии (в случае, если таковая имеется)	Отсутствует
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Создание благоприятных условий для формирования знания о музыке детей с тяжелым нарушением речи и задержкой психического развития в процессе совместной музыкальной деятельности, инструментального музицирования;
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	<i>Обучающие:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. расширять кругозор детей ОВЗ через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа;</li> <li>2. учить основным приемам игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях);</li> <li>3. знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах;</li> <li>4. сформировать навыки игры в ансамбле, музицирования.</li> </ol> <i>Развивающие:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма;</li> <li>2. способствовать становлению и развитию таких волевых</li> </ol>

	<p>качеств как, выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, управлять своим поведением и планировать свои действия;</p> <p>3. активизировать память, мышление, умение сконцентрировать внимание;</p> <p>4. развивать творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес к элементарному музицированию;</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>1. воспитывать умение общаться, согласовывать свои действия друг с другом;</p> <p>2. воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка;</p> <p>3. воспитывать веру детей в свои силы, творческие способности;</p> <p>4. поддерживать желание играть на музыкальных инструментах в группе, в повседневной жизни.</p>
<p>Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>✓ у ребенка сформирован кругозор через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа;</p> <p>✓ ребенок владеет основными приемами игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях);</p> <p>✓ ребенок знаком с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах;</p> <p>✓ ребенок обладает навыком игры в ансамбле, музицирования.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>✓ у ребенка развита мускулатура и мелкая моторика пальцев рук, координация двигательных функций организма;</p> <p>✓ у ребенка сформированы волевые качества: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, управлять своим поведением и планировать свои действия;</p> <p>✓ ребенок проявляет творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес к элементарному музицированию.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>✓ ребенок способен общаться, согласовывать свои действия друг с другими;</p> <p>✓ ребенок проявляет эмоциональную и эстетическую отзывчивость;</p> <p>✓ у ребенка сформировано желание играть на музыкальных инструментах в группе, в повседневной жизни.</p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Групповые занятия в очном формате:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические занятия;</li> <li>- игровые;</li> <li>- познавательные беседы;</li> <li>- концерты</li> </ul>
<p>Методическое обеспечение программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Галянт И.Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества. - Челябинск: Изд-во «Циперо», 2019</li> <li>- Гайдар Е. Песенки-попевки для дошкольников 3-7 лет под металлофон, гlockenspiel или детский ксилофон. - М.: 2020.</li> </ul>

	<p>- Сайт музыкального руководителя Курносковой Ольги Юрьевны  <a href="http://kurnosova58.ucoz.net/index/orf_pedagogika/0-27">http://kurnosova58.ucoz.net/index/orf_pedagogika/0-27</a></p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)</p>	<p><b>1. Оборудование и материала:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ксилофоны,</li> <li>- Металлофоны и гlockеншпили - колокольчики (от нем. Glocke - колокольчик). сопрановые и альтовые гlockеншпили,</li> <li>- сопрановые, альтовые и басовые металлофоны, сопрановые, альтовые и басовые ксилофоны.</li> <li>- Детские шумовые инструменты (маракасы, треугольники, бубны, барабаны, бингбонго, бар-чаймзы, тамбурины и т.п.)</li> <li>- Стулья для детей на 15 человек.</li> </ul> <p><b>2. Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально-дидактические игры;</li> <li>- Демонстрационные картины.</li> </ul> <p><b>3. Технические средства обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мультимедийное оборудование,</li> <li>- диски с записями классической русской и зарубежной музыки, русских народных мелодий и песен,</li> <li>- CD/DVD-проигрыватель, наглядные тематические пособия (картины), ноутбук и т.п.;</li> </ul>

#### Аннотация

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности, разработана на основе педагогической концепции детского музыкального воспитания Карла Орфа. Программа направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности. В программе учитываются индивидуальные особенности ребенка, что позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Процесс элементарного музицирования состоит из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах и включает в себя песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми. Включение элементов системы творческого развития К. Орфа в музыкально-коррекционную деятельность позволяет добиваться положительной динамики у воспитанников: наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков. Программа предназначена для обучающихся 5-8 лет.

Срок обучения 9 месяцев.

Количество часов по программе 74 часов.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Оркестр Карла Орфа» (далее - Программа) **художественной направленности, разработана на основе педагогической концепции детского музыкального воспитания Карла Орфа.** Программа направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности.

Элементарное музицирование – это игровая педагогика, которая успешно применяется в коррекционной деятельности ребёнка с задержкой психического развития и тяжелым нарушением речи.

Основные виды деятельности на занятиях – слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах и танцы – направлены на решение немusикальных задач, а значимых для развития ребенка проблем.

Включение элементов системы творческого развития К. Орфа в музыкально-коррекционную деятельность позволяет добиваться положительной динамики у воспитанников: наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков. Программа стартового уровня рассчитана на детей в возрасте от 5 до 8 лет.

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»; Федеральный закон от 21.11.2011 №323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
- ✓ Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации» Развитие образования;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» ред. от 02.02.2021г.;
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09–3242. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разноуровневые)».
- ✓ Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 20.05.2013 № 437 «Об утверждении Концепции организации инклюзивного образования детей-инвалидов и детей с ОВЗ в ХМАО – Югре».
- ✓ Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 31.01.2014 № 85 «Об организации деятельности Ресурсных центров по сопровождению образовательных организаций ХМАО – Югры по вопросам инклюзивного образования».

## **Характеристика особенностей развития детей с задержкой психического развития (ЗПР).**

Дети отстают в речевом развитии (недостатки произношения, аграмматизм, ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладание игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявление гиперактивности. Существенными особенностями детей с ЗПР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития.

Дети характеризуются не соответствующим по возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти. Недоразвитием личностно-деятельной основы, отставанием в речевом развитии, низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи. Психологи и педагоги отмечают характерные для дошкольников с ЗПР импульсивность действий, недостаточную выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкую продуктивность деятельности. Отмечаются недостатки в мотивационно-целевой основе организации деятельности, несформированность способов самоконтроля, планирования. Особенности проявляются в ведущей игровой деятельности и характеризуются у старших дошкольников несовершенством мотивационно-потребностного компонента, знаково-символической функции и трудностями в оперированиями образами-представлениями.

## **Характеристика особенностей развития детей с тяжелым нарушением речи (ТНР).**

Дошкольники с тяжелым нарушением речи – это дети с поражением центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. У таких детей отмечается отклонение в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У наиболее слабых детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов.

**Актуальность программы и отличительные особенности** в том, что она переработана для детей с тяжелым недоразвитием речи и детей с задержкой психического развития, с учетом их психолого- педагогических особенностей. и имеет три основных направления: учебное, творческое и концертное музицирование. Каждая тема обладает своими возможностями в достижении цели программы. Именно одновременное сочетание этих видов музицирования отражает в целом суть музыкально- творческой деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Программа направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования которые способны помочь детям с ограниченными возможностями увидеть, услышать, почувствовать все многообразие музыки, помочь им раскрыть свои творческие способности, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.

**Целесообразность** программы представляет большой интерес благодаря несомненным преимуществам:

- в основе элементарного музицирования лежит игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно- исследовательская, продуктивная деятельность;
- дает возможность развивать творческий потенциал и личность ребенка с ОВЗ в целом, так как способствует развитию речи ребенка, создает условия для звукотворчества, развития звуковой фантазии;
- система легко сочетается с другими методиками раннего развития детей за счет своей

универсальности и экономичности, кроме этого, высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры;

- - использовании принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтения художественной литературы, а также использовании информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсов, CD и DVD дисков с музыкой, мультимедиа.

**Цель:** создание благоприятных условий для формирования знания о музыке детей с задержкой психического развития и детей с тяжелым нарушением речи в процессе совместной музыкальной деятельности, инструментального музицирования;

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. расширять кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа;
2. учить основным приемам игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях);
3. знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах;
4. сформировать навыки игры в ансамбле, музицирования.

*Развивающие:*

1. развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма;
2. способствовать становлению и развитию таких волевых качеств как, выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, управлять своим поведением и планировать свои действия;
3. активизировать память, мышление, умение сконцентрировать внимание;
4. развивать творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес к элементарному музицированию;

*Воспитательные:*

1. воспитывать умение общаться, согласовывать свои действия друг с другом;
2. воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка;
3. воспитывать веру детей в свои силы, творческие способности;
4. поддерживать желание играть на музыкальных инструментах в группе, в повседневной жизни.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 9 месяцев обучения, объем программы 74 учебных часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся согласно утверждённому расписанию - 2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час – 30 минут).

**Форма обучения** – очная.

**Формы работы:** познавательные беседы, игровые, практические занятия, концерты.

### **Требования к квалификации педагога дополнительного образования**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу. Наличие курсовой подготовки для работы с детьми с ОВЗ, КПК «Оркестр Карла Орфа».

## **РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

<b>Дни недели</b>	<b>Время проведения</b>
Вторник	15:55-16:25

### Планируемые результаты освоения программы:

Результатом реализации Программы «Оркестр Карла Орфа» является развития общих и музыкально творческих способностей детей дошкольного возраста с ОВЗ через единство музыки, речи и движения.

#### К концу обучения по программе ребенок:

##### *Предметные:*

- ✓ у ребенка сформирован кругозор через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа;
- ✓ ребенок владеет основными приемами игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях);
- ✓ ребенок знаком с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах;
- ✓ ребенок обладает навыком игры в ансамбле, музицирования.

##### *Метапредметные:*

- ✓ у ребенка развита мускулатура и мелкая моторика пальцев рук, координация двигательных функций организма;
- ✓ у ребенка сформированы волевые качества: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, управлять своим поведением и планировать свои действия;
- ✓ ребенок проявляет творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес к элементарному музицированию.

##### *Личностные:*

- ✓ ребенок способен общаться, согласовывать свои действия друг с другими;
- ✓ ребенок проявляет эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- у ребенка сформировано желание играть на музыкальных инструментах в группе, в повседневной жизни.

### Сроки и формы педагогической диагностики и итогового контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль. Для оценки входного и итогового контроля используются диагностические методики.

Итоговое занятие в форме концерта

#### Механизм оценки получаемых результатов

Главной оценкой получаемых результатов является отчетный концерт в конце учебного года (апрель - май месяц). Диагностика как процесс, позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка. Наиболее ярко уровень музыкальных способностей ребенка можно выявить в процессе различных музыкальных игр.

*Диагностика чувства ритма* может включать и выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшей мелодии или музыкального отрывка.

*Диагностика звуковысотного слуха* может осуществляться на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуковысотных и др.) в знакомой ребенку песенке.

*Диагностика музыкально-слуховых представлений* связана с выявлением способности: воспроизводить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте.

При диагностики музыкальных способностей необходимо избегать оценки не столько способностей, сколько усвоенных ребенком музыкальных знаний, умений и навыков.

### Карта развития оркестровых способностей детей старшего дошкольного возраста.

№	Разделы программы
---	-------------------



п/п	Знакомство с музыкальными инструментами	Моделирование элементов музыкального языка	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Игра в оркестре (ансамбле)	Музыкально-игровое творчество
	Показатели музыкального развития ребёнка				

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На каждом занятии используются групповые и индивидуальные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга. При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы: демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а также метод презентационного показа. Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент - барабан», «Царь- колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут. Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а также примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется поэтапно:

1. этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2. этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3. этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для проведения развивающих занятий в здании ДОО отведено отдельное помещение, которое соответствует правилам охраны жизни и здоровья воспитанников: СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности.

### 1. 1. Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- ноутбук,
- мультимедиа,
- фотоаппарат.

### 2. Дидактические средства:

- музыкально-дидактические игры;
- наглядные тематические пособия (картины).
- ксилофоны,
- металлофоны и гlockenшпили - колокольчики (от нем. Glocke - колокольчик).
- сопрановые и альтовые гlockenшпили,
- сопрановые, альтовые и басовые металлофоны, сопрановые, альтовые и басовые

ксилофоны.

Съемные пластины инструментов делаются из высококачественного дерева и особых сплавов. Они крепятся на специальный штифт и располагаются над резонаторным ящиком, который обеспечивает качество высокое звучания. Существуют диатонические и хроматические разновидности инструментов. К инструментам прилагается комплект палочек с головками из различных материалов, которые позволяют извлекать разнообразные по тембру, очень красочные звуки;

- детские шумовые инструменты (маракасы, треугольники, бубны, барабаны, бингбонго, бар-чаймзы, тамбурины и т.п.)

### **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

Организация взаимодействия с родителями в рамках программы направлена на вовлечение родителей в музыкально-образовательную деятельность, повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей : индивидуальные беседы консультации, открытые и практические занятия.

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>
<b>Сентябрь</b>	Консультация для родителей "Метод Карла Орфа" (буклет)
<b>Октябрь</b>	Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов
<b>Ноябрь</b>	Консультация для родителей посредством печатного материала «Речевые игры по системе К.Орфа»
<b>Декабрь</b>	Памятка «Нескучная» музыка для детей по методике Карла Орфа»
<b>Январь</b>	Мастер-класс совместно с детьми « Орф педагогика в детском саду»
<b>Февраль</b>	Рекомендации-памятки «Развитие ритмических способностей детей дошкольного возраста в домашних условиях»
<b>Апрель</b>	Проведение анкетирования, выявление уровня удовлетворенности родителей
<b>Май</b>	Открытое занятие совместно с воспитанниками «Наш веселый оркестр»

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1: «Учебное музицирование».</b>					
<b>1.1</b>	Вводное занятие. Техника безопасного поведения Знакомство со звуками окружающего мира.	1	1	0	Мониторинг Беседа.
<b>1.2</b>	«Вот какие инструменты» Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические.	3	1	2	Наблюдение. Беседа.
<b>1.3</b>	«Что за чудесные звуки» Знакомство с инструментами К. Орфа: металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт.	3	1	2	Наблюдение. Беседа.
<b>1.4</b>	«Слушай и повторяй» Знакомство с понятиями: "тембр", "ритм", "темп".	2	1	1	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
<b>1.5</b>	«Много шума из ничего» Знакомство с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки, звуки высокие и низкие, долгие и короткие; темп; длительность.	2	1	1	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
<b>1.6</b>	«Веселые ладошки» Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза гамма; тоника. Познакомить с записью ритмов	3	1	2	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
<b>1.7</b>	«Грустно весело» Знакомство с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт». Объяснить, что такое вступление, заключение.	3	1	2	Беседа. Практическая работа
<b>1.8</b>	«Играй повторяй» Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах.	3	1	2	Беседа. Практическая работа
<b>1.9</b>	«Забавный ритм» В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике выделять сильную долю такта. На	3	1	2	Наблюдение. Беседа. Практическая работа

	металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз.				
<b>1.10</b>	«Громко, тихо, веселей» Сила звука и динамические оттенки. Учимся играть на forte и piano.	3		3	Практическая работа
<b>Раздел 2. «Творческое музицирование»</b>					
<b>2.1</b>	«Мы играем вместе.»	4	1	3	Беседа. Практическая работа.
<b>2.2</b>	«Тюшки-тютюшки» Основные ритмоформулы в ритмическом остинато	4	1	3	Беседа. Практическая работа
<b>2.3</b>	«Что такое "пауза?» Учимся правильно определять паузы.	5	1	4	Беседа. Практическая работа
<b>2.4</b>	«Мы играем как артисты» Правильная постановка рук на ксилофоне и металлофоне	4	1	3	Беседа. Практическая работа
<b>2.5</b>	«Наш веселый оркестр» Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.	4	1	3	Беседа. Практическая работа
<b>2.6</b>	«Бум-бум, тарарам» Шумовые ударные инструменты. Основные приемы игры на них.	4	1	3	Беседа. Практическая работа
<b>2.7</b>	«Все мы музыканты» Разучивание одноголосных пьес.	3	1	2	Беседа. Практическая работа
<b>Раздел 3 «Концертное музицирование»</b>					
<b>3.1</b>	«Повторяй за мной» Развитие слуха и внимания.	3	1	2	Беседа. Практическая работа
<b>3.2</b>	«Музыкальные имена» Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц.	4	1	3	Беседа. Практическая работа
<b>3.3</b>	«В ложки бей» Разучивание русских	4	1	3	Беседа. Практическая

	народных мелодий с использованием народных музыкальных инструментов.				работа. Концерт
3.4	«В мире "волшебных звуков".» Знакомство с новыми музыкальными инструментами	4	1	3	Беседа. Практическая работа
3.5	«Дружный оркестр» Разучивание музыкальных пьес с солистами	5	1	4	Беседа. Практическая работа Концерт
3.6	«Музыкальные лесенки» Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.	4	1	3	Беседа. Практическая работа. Концерт
3.7	«Ах, как мы стараемся» Импровизации на ударных (ритмических) инструментах. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Игра в дирижера.	4	1	3	Беседа. Практическая работа. Концерт
3.8	«Чему мы научились.» Игра в дирижера.			2	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>74</b>	<b>23</b>	<b>51</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Раздел 1 Введение «Учебное музицирование».** (22 часа ) Раздел способствует обучению простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять в процессе формирования чувства ритма и звуковысотного слуха.

### **Тема 1 . Вводное занятие. Техника безопасного поведения**

Теория: беседа по курсу «Оркестр Карла Орфа». Правила техники безопасности. Знакомство с музыкальными инструментами. Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.

Практика: познакомить с понятиями: музыкальные и немусикальные звуки, звуки высокие и низкие, долгие и короткие; темп; длительность. «Сказочный лес», «Прогулка в парке» Э.Виблиц; «Звуковая мозаика», «Ранним утром» И.Бурсов; «Игры со звуком» Т.Тютюнникова; «Упражнения на внимание» Doug Goodkin (USA); «Таря-Маря» Т.Боровик; «Колокольный перезвон» - игровая модель И.Шестопаловой;

### **Тема 2 «Вот какие инструменты»**

Теория: привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, учить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным.

Практика: развивать чувство ритма в звучащих жестах, в движении. «Ладушки», «Три-та-та», «Смехота» Б.Заходер; «Здоровалка» «Тюшки -тютюшки»

### **Тема 3 «Что за чудесные звуки»**

Теория: развивать слуховое воображение. Познакомить с длинными и короткими звуками.

**Практика:** развивать чувство ритма при помощи речевых игр и упражнений, в движении.

*«Аквариум» Т.Коти «Ежик и барабан» «Как живешь», «Здравствуй ладошки» Игра с палочками «Рыбки» Игра с палочками «Ножки» «Яблоки-веники», «Рано утром вечером», «Тарарам-шурум-бурум», «Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».*

#### **Тема 4 «Слушай и повторяй»**

**Теория:** учить обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.

**Практика** *«Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря».Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» - р.н.п.*

#### **Тема 5 «Много шума из ничего»**

**Теория:** Знакомство с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки, звуки высокие и низкие, долгие и короткие; темп; длительность.

**Практика** *«Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря».Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» - р.н.п.*

#### **Тема 6 «Веселые ладошки»**

**Теория:** Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза гамма; тоника.

Познакомить с записью ритмов развивать чувство ритма при помощи речевых игр и упражнений, в движении.

**Практика** *«Аквариум» Т.Коти «Ежик и барабан» «Как живешь», «Здравствуй ладошки» Игра с палочками «Рыбки» Игра с палочками «Ножки» «Яблоки-веники», «Рано утром вечером», «Тарарам-шурум-бурум».*

#### **Тема 7 «Грустно - весело»**

**Теория:** Знакомство с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт». Объяснить, что такое вступление, заключение.

**Практика** *«Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».*

#### **Тема 8 «Громко, тихо, веселей»**

**Теория:** Сила звука и динамические оттенки. Учимся играть на forte и piano.

**Практика** *«Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря».Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».*

**Раздел 2 «Творческое музицирование». (27 часа).** Раздел разнообразен по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение использовать его по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать.

#### **Тема 9 «Мы играем вместе.»**

**Теория :** Основные ритмоформулы в ритмическом остинато

**Практика:** *«Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря» Т.Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» - р.н.п.*

#### **Тема 10 «Тюшки-тютюшки»**

**Теория:** дети поют хором песню с простейшими движениями, хлопками, шлепками, приставными шагами. затем двое детей образуют ворота, в которые поочередно входят четверо детей и замирают в образе какого-нибудь сказочного персонажа.

**Практика:** *«Сорока-сорока», «Заинька по сеничкам» р.н.п., «Доброе утро», «Андрей-воробей» Т. Ермолова.-Музыкально-речевые игры и упражнения –Чередование бега и остановок, песенки –попевки «Сорока», «Андрей-воробей», «Дон-дон» р.н.п.*

#### **Тема 11 «Что такое "пауза?»**

**Теория:** Учимся правильно определять паузы.

**Практика:** *«Деревянные разговоры», «Деревянные танцы» Музицируем: «Камаринская» Чайковского «Тук – тук – деревянный это звук» - ритмическая игра с палочками. «Скачут две лошадки» - ритмичное звукоподражание с переносом его на деревянные инструменты.*

#### **Тема 12 «Мы играем как артисты»**

**Теория:** Правильная постановка рук на ксилофоне и металлофоне

**Практика:** *«Доброе утро», «Андрей-воробей» Т. Ермолова.-Музыкально-речевые игры и упражнения –Чередование бега и остановок, песенки –попевки «Сорока».*

#### **Тема 13 «Наш веселый оркестр»**

**Теория:** Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.

Практика: *«Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря».Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».*

#### **Тема 14 «Бум-бум, тарарам»**

Теория: Шумовые ударные инструменты. Основные приемы игры на них.

Практика: *«Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря».Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».*

#### **Тема 15 «Все мы музыканты»**

Теория: Шумовые ударные инструменты. Основные приемы игры на них.

Практика: *«Здравствуйте ладошки» Игра с палочками «Рыбки» Игра с палочками «Ножки» «Яблоки-веники», «Рано утром вечером», «Тарарам-шурум-бурум», «Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».*

### **Раздел 3 «Концертное музицирование» (24 часа)**

Раздел предполагает исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, народной, детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели, а так же созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций фольклор.

#### **Тема 16 «Повторяй за мной»**

Теория: продолжать развивать у детей слух, чувство динамики и ритма. Знакомить с музыкальными инструментами Орф оркестра. Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.

Практика: продолжать учить переносить ритм слов на инструменты и в «звучащие жесты» *Ритмическая игра «Герасим-грачевник»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Мак, ландыш, незабудка»; оркестровые игры: «Весна», «Цветочная партитура»; логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая композиция «Цветок»; танец «Плеть»; пальчиковые игры: «Две сороконожки», «Птички».*

#### **Тема 17 «Музыкальные имена»**

Теория: передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.

Практика: прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст

#### **Тема 18 «В ложки бей».**

Теория: Разучивание русских народных мелодий с использованием народных музыкальных инструментов.. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.

Практика: продолжать учить переносить ритм слов на инструменты и в звучащие жесты» *Ритмическая игра «Герасим-грачевник»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Мак, ландыш, незабудка»; оркестровые игры: «Весна», «Цветочная партитура»; логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая композиция «Цветок»; танец «Плеть»; пальчиковые игры:«Две сороконожки», «Птички».*

#### **Тема 19 «В мире волшебных звуков».**

Теория: передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.

Практика: прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст

#### **Тема 20 «Дружный оркестр».**

Теория: Разучивание музыкальных пьес с солистами

Практика: *«Весна», «Цветочная партитура»; логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая композиция «Цветок»;*

#### **Тема 21 «Музыкальные лесенки».**

Теория: Уметь подыграть педагогу. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.

Практика: Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.

### **Тема 22 «Ах, как мы стараемся».**

Теория: Импровизации на ударных (ритмических)

инструментах. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Игра в дирижера.

Практика: логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая композиция «Цветок»; танец «Плеть»; пальчиковые игры: «Две сороконожки», «Птички».

### **Тема 23 «Чему мы научились».**

Практика: сказки-шумелки

**Диагностика (1 час). Мониторинг**



### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	09	05	Диагностика Вводное	1	Вводное занятие. Техника безопасного поведения Знакомство со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.	Музыкальный зал	
2	09	07	Комбинированное занятие	1	«Вот какие инструменты» Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические.	Музыкальный зал	
3	09	12	Комбинированное занятие	1	«Вот какие инструменты» Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические	Музыкальный зал	
4	09	14	Комбинированное занятие	1	«Вот какие инструменты» Знакомство с инструментами К. Орфа: металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт.	Музыкальный зал	
5	09	19	Комбинированное занятие	1	«Что за чудные звуки» Знакомство с инструментами К. Орфа: металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт.	Музыкальный зал	Практическая работа
6	09	21	Комбинированное занятие	1	«Что за чудные звуки» Знакомство с понятиями: "тембр", "ритм", "темп".	Музыкальный зал	
7	09	26	Практическое занятие	1	«Что за чудные звуки» Закрепление понятий "Тембр", "Ритм", "Темп".	Музыкальный зал	
8	09	28	Практическое занятие	1	«Что за чудные звуки»	Музыкальный зал	
9	10	03	Практическое занятие	1	Повторение и закрепление пройденного материала.	Музыкальный зал	Опрос, Практическое игровое задание
10	10	05	Комбинированное занятие	1	«Много шума из ничего» Знакомство с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки, звуки высокие и низкие, долгие и короткие; темп; длительность.	Музыкальный зал	

11	10	10	Комбинированное занятие	1	«Много шума из ничего» Закрепление понятий: музыкальные и немusикальные звуки, звуки высокие и низкие, долгие и короткие; темп; длительность.	Музыкальный зал	
12	10	12	Комбинированное занятие	1	«Веселые ладошки» Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза гамма; тоника. Познакомить с записью ритмов	Музыкальный зал	Практическая работа
13	10	17	Практическое занятие	1	«Веселые ладошки» Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза гамма; тоника. Познакомить с записью ритмов	Музыкальный зал	
14	10	19	Комбинированное занятие	1	«Грустно весело» Знакомство с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт». Объяснить, что такое вступление, заключение.	Музыкальный зал	Практическая работа
15	10	24	Практическое занятие	1	«Грустно весело» Знакомство с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт». Объяснить, что такое вступление, заключение.	Музыкальный зал	
16	10	26	Практическое занятие	1	«Грустно весело» Закрепление понятий «мажор», «минор», «затакт». Объяснить, что такое вступление, заключение.	Музыкальный зал	
17	10	31	Комбинированное занятие	1	«Играй повторяй» Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах.	Музыкальный зал	Практическая работа
18	11	02	Практическое занятие	1	«Играй повторяй» Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах.	Музыкальный зал	
19	11	07	Комбинированное занятие	1	«Играй повторяй» Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах.	Музыкальный зал	Практическая работа
20	11	09	Практическое занятие	1	«Забавный ритм» В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике выделять сильную долю такта. На металлофоне играть	Музыкальный зал	

					поступенное движение мелодии вверх и вниз.		
21	11	14	Практическое занятие	1	«Забавный ритм» В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике выделять сильную долю такта. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз.	Музыкальный зал	
22	11	16	Практическое занятие	1	«Забавный ритм» В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике выделять сильную долю такта. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз.	Музыкальный зал	Практическая работа
23	11	21	Практическое занятие	1	«Громко, тихо, веселей» Сила звука и динамические оттенки. Учимся играть на forte и piano.	Музыкальный зал	Практическая работа
24	11	23	Практическое занятие	1	«Громко, тихо, веселей» Сила звука и динамические оттенки. Учимся играть на forte и piano.	Музыкальный зал	
25	11	28	Практическое занятие	1	«Громко, тихо, веселей» Сила звука и динамические оттенки. Учимся играть на forte и piano.	Музыкальный зал	
26	11	30	Комбинированное занятие	1	Мы играем вместе. уметь обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.	Музыкальный зал	Практическая работа
27	12	05	Комбинированное занятие	1	Мы играем вместе. уметь обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.	Музыкальный зал	
28	12	07	Практическое занятие	1	Мы играем вместе. уметь обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.	Музыкальный зал	
29	12	12	Практическое занятие	1	Мы играем вместе. уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.	Музыкальный зал	Концерт

30	12	14	Практическое занятие	1	«Тюшки-тютюшки» Основные ритмоформулы в ритмическом остинато.	Музыкальный зал	
31	12	19	Практическое занятие	1	«Тюшки-тютюшки» Основные ритмоформулы в ритмическом остинато	Музыкальный зал	
32	12	21	Комбинированное занятие	1	Что такое "пауза? Учимся правильно определять паузы.	Музыкальный зал	Игра - импровизация
33	12	26	Комбинированное занятие	1	Что такое "пауза? Учимся правильно определять паузы.	Музыкальный зал	Практическая работа
34	12	28	Практическое занятие	1	Что такое "пауза? Работа с паузами, учимся вовремя снимать звук.	Музыкальный зал	Практическая работа
35	01	09	Практическое занятие	1	Повторение и закрепление пройденного материала.	Музыкальный зал	
36	01	11	Практическое занятие	1	«Мы играем как артисты» Правильная постановка рук на ксилофоне и металлофоне	Музыкальный зал	
37	01	16	Практическое занятие	1	«Мы играем как артисты» Параллельное и косвенное движение рук на металлофоне и ксилофоне.	Музыкальный зал	Практическая работа
38	01	18	Практическое занятие	1	«Наш веселый оркестр» Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.	Музыкальный зал	Практическая работа
39	01	23	Практическое занятие	1	«Наш веселый оркестр» Играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; индивидуально разучивать партии.	Музыкальный зал	
40	01	25	Практическое занятие	1	«Наш веселый оркестр» Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	Музыкальный зал	Концерт
41	01	30	Комбинированное занятие	1	«Бум-бум, тарарам» Шумовые ударные инструменты. Основные приемы игры на них.	Музыкальный зал	
42	02	01	Комбинированное занятие	1	«Бум-бум, тарарам» Шумовые ударные инструменты. Основные	Музыкальный зал	

					приемы игры на них.		
43	02	06	Практическое занятие	1	«Бум-бум, тарарам» Игра на детских шумовых ударных инструментах.	Музыкальный зал	Практическая работа
44	02	08	Практическое занятие	1	Играть небольшими группами инструментов. Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов.	Музыкальный зал	Практическая работа
45	02	13	Практическое занятие	1	«Все мы музыканты» Разучивание одноголосных пьес.	Музыкальный зал	Практическая работа
46	02	15	Практическое занятие	1	«Все мы музыканты» Исполнять знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания	Музыкальный зал	
47	02	20	Практическое занятие	1	«Все мы музыканты» Повторение и закрепление пройденного материала.	Музыкальный зал	Концерт
48	02	22	Комбинированное занятие	1	«Повторяй за мной» Развитие слуха и внимания.	Музыкальный зал	
49	02	27	Практическое занятие	1	«Повторяй за мной» Развитие слуха и внимания.	Музыкальный зал	
50	02	29	Комбинированное занятие	1	«Музыкальные имена» Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц.	Музыкальный зал	Практическая работа
51	03	05	Практическое занятие	1	«Музыкальные имена» Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц.	Музыкальный зал	
52	03	07	Практическое занятие	1	«Музыкальные имена» Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц.	Музыкальный зал	
53	03	12	Комбинированное занятие	1	«В ложки бей» Разучивание русских народных мелодий с использованием народных музыкальных инструментов.	Музыкальный зал	Игра на внимательность и развитие слуха и внимания.
54	03	14	Практическое занятие	1	«В ложки бей» Разучивание русских народных мелодий с	Музыкальный зал	Практическая работа

					использованием народных музыкальных инструментов.		
55	03	19	Практическое занятие	1	«В ложки бей» Разучивание русских народных мелодий с использованием народных музыкальных инструментов.	Музыкальный зал	
56	03	21	Практическое занятие	1	Исполнение русских народных песен в ансамбле и в оркестре.	Музыкальный зал	Концерт
57	03	26	Комбинированное занятие	1	В мире "волшебных звуков". Знакомство с новыми музыкальными инструментами	Музыкальный зал	Практическая работа
58	03	28	Комбинированное занятие	1	В мире "волшебных звуков". Знакомство с новыми музыкальными инструментами	Музыкальный зал	Практическая работа
59	04	02	Комбинированное занятие	1	В мире "волшебных звуков". Знакомство с новыми музыкальными инструментами	Музыкальный зал	Практическая работа
60	04	04	Практическое занятие	1	Использование в работе необычных инструментов : "шум океана", "палочка дождя", хрустальных колокольчиков и чаймсбара.	Музыкальный зал	Практическая работа
61	04	09	Практическое занятие	1	«Дружный оркестр» Разучивание музыкальных пьес с солистами.	Музыкальный зал	Практическая работа
62	04	11	Практическое занятие	1	«Дружный оркестр» Разучивание музыкальных пьес с солистами	Музыкальный зал	Практическая работа
63	04	16	Практическое занятие	1	«Дружный оркестр» Разучивание музыкальных пьес с солистами	Музыкальный зал	Практическая работа
64	04	18	Практическое занятие	1	«Дружный оркестр» Продолжать разучивание пьес.	Музыкальный зал	Практическая работа
65	04	23	Практическое занятие	1	«Музыкальные лесенки» Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.	Музыкальный зал	Практическая работа
66	04	25	Практическое занятие	1	«Музыкальные лесенки» Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.	Музыкальный зал	Практическая работа

67	04	30	Практическое занятие	1	«Музыкальные лесенки» Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.	Музыкальный зал	Практическая работа
68	05	07	Комбинированное занятие	1	«Ах, как мы стараемся» Импровизации на ударных (ритмических) инструментах. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Игра в дирижера.	Музыкальный зал	Практическая работа
69	05	14	Практическое занятие	1	«Ах, как мы стараемся» Импровизации на ударных (ритмических) инструментах. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Игра в дирижера.	Музыкальный зал	Практическая работа
70	05	16	Практическое занятие	1	«Ах, как мы стараемся» Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами, барабаном. Подыграть музыканту. Импровизация «Гроза», «Шум ветра», «Дождь», мышки шуршат и т.д.	Музыкальный зал	Практическая работа
71	05	21	Практическое занятие	1	«Ах, как мы стараемся» Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами, барабаном.	Музыкальный зал	
72	05	23	Комбинированное занятие	1	«Чему мы научились.» Подыграть музыканту. Импровизация «Гроза», «Шум ветра», «Дождь», мышки шуршат и т.д.	Музыкальный зал	Практическая работа
73	05	28	Практическое занятие	1	«Чему мы научились.» Подыграть музыканту. Импровизация «Гроза», «Шум ветра», «Дождь», мышки шуршат и т.д.	Музыкальный зал	Концерт
74	05	30	Диагностика	1	<b>Диагностика</b>	1	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Буренина, А.И., Тютюнникова, Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] /А.И. Буренин, Т.Э. Тютюнникова. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2019. - 144 с.
2. Галянт, И.Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации [Текст]: учебно-методическое пособие [Текст] / И.Г.Галянт. - Челябинск: ЮУрГГПУ, 2019.-141 с.
3. Галянт, И.Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества [Текст]/ И.Г. Галянт. - Челябинск: «Цицеро», 2020.-69 с.
4. Галянт, И.Г., Музыкальное развитие детей 2-8 лет: методическое пособие для специалистов ДОО. Серия Радуга ФГОС ДО [Текст]/ И.Г. Галянт. – М.: Просвещение 2018.-120 с.

### Литература для родителей (законных представителей):

1. Гайдар, Е. Песенки-попевки для дошкольников 3-7 лет под металлофон, гlockenspiel или детский ксилофон [Текст]/ Е.Гайдар. - М.: Профит,2020.-37 с.
2. Галянт, И.Г. Палочки-стукалочки и весёлые пальчики: учебно-методическое пособие [Текст]/ И.Г. Галянт.-Челябинск: Изд-во Челяб. Гос. Пед. Ун-та. 2019.-38 с.

### Интернет ресурсы

1. «Что такое «Орф-педагогика» и чем она привлекательна в условиях реализации ФГОС ДО?» [Электронный ресурс] /Режим доступа: [https://xn--j1ahfl.xn--plai/library/что\\_такое\\_orfpedagogika\\_i\\_chem\\_ona\\_privlekateln\\_222128.html](https://xn--j1ahfl.xn--plai/library/что_такое_orfpedagogika_i_chem_ona_privlekateln_222128.html) - Дата обращения 02.05.2022
2. Сайт музыкального руководителя Курносковой Ольги Юрьевны [Электронный ресурс] /Режим доступа: [http://kurnosova58.ucoz.net/index/orf\\_pedagogika/0-27](http://kurnosova58.ucoz.net/index/orf_pedagogika/0-27) - Дата обращения 02.04.2022
3. Татьяна Тютюнникова Орф-педагогика для всех [Электронный ресурс] /Режим доступа: [https://www.youtube.com/channel/UC339CRWwC\\_LCsNa1eHF7-Zg-](https://www.youtube.com/channel/UC339CRWwC_LCsNa1eHF7-Zg-) Дата обращения 02.04.2022
4. Орф-педагогика [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://cpmss.edu.ru/wp-content/uploads/2021/05/%D0%9E%D1%80%D1%84%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf> - Дата обращения 02.04.2022